COMPROMISO PARA EL DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA SOLICITADA

El suscrito, Luisa Fernanda Garcés Cardona identificado (a) con cédula de ciudadanía N°1017160118, en calidad de representante legal dela Corporación artística, cultural y ecológica De ambulantes identificado con NIT. 900.028.569-5, de conformidad con la invitación pública N° 35360, se compromete a presentar una propuesta que incluya la realización de actividades complementarias: formativas, de sensibilización, didácticas, lúdicas, de relacionamiento o comunitarias que contribuyan al reconocimiento y posicionamiento de la Red en los corregimientos, barrios o en sectores de la ciudad que tengan bajo impacto o ausencia de la Red para el lote 2: laboratorios con énfasis en teatro postdramático

Descripción	Marque con X
La entidad que presente una propuesta de cobertura de actividades complementarias para cinco (5) corregimientos, barrios o sectores de la ciudad.	X
La entidad que presente una propuesta de cobertura de actividades complementarias para cuatro (4) corregimientos, barrios o sectores de la ciudad.	
La entidad que presente una propuesta de cobertura de actividades complementarias para tres (3) corregimientos, barrios o sectores de la ciudad.	
La entidad que presente una propuesta de cobertura de actividades complementarias para dos (2) corregimientos, barrios o sectores de la ciudad.	
La entidad que presente una propuesta de cobertura de actividades complementarias para un (1) corregimiento, barrio o sector de la ciudad.	
La entidad que no presente una propuesta de cobertura de actividades complementarias para corregimientos, barrios o sectores de la ciudad.	

La cual como mínimo contendrá:

- Descripción:
La imaginación, la creatividad y espontaneidad son habilidades poco desarrolladas en la vida diaria, esto se debe a que la cotidianidad no ofrece desafíos que permitan ejercer estos procesos que son fundamentales para la creación escénica, por ello es necesario instalar al participante en procesos de autoconciencia y autoconocimiento combinados con el aprendizaje del lenguaje teatral a través de la técnica actoral y sus principios.

Esa subordinación de la creación a la técnica , y viceversa, debe desaparecer en la etapa del hacer que corresponde a esta propuesta, porque el participante necesita ir más allá de la técnica, jugar con ella, incluso alejarse, para luego interpretar y transgredir al lenguajeteatral a través del desarrollo de su imaginación y creatividad.

El concepto de creatividad lo entendemos como lo expresa Gregori Bateson: "es la capacidad de relacionar 2 elementos antes no relacionados y el actor es quien encuentra la pauta y correcta".
La propuesta es investigar en la técnica de la improvisación no sólo entendida para desarrollar la espontaneidad e imaginación y liberar al participante, sino trabajarla desde el concepto de composición de materiales, los cuales son extraídos de 4 fuentes:

a) El yo imaginario del actor: O sea las sensaciones, recuerdos, memoria personal, colectiva y su biografía.
b) El imaginario mismo: Que es la cultura artística y literaria, mitológica.
c) El Mundo: o sea la historia que desarrollo el mundo, el mundo cotidiano, las cosas vistas y ocurridas, los hechos ocurridos, en la tv, el cine, la prensa, los libros, las personas más importantes. Como entra o interpreta su mundo en nuestro cuerpo.
d) El lenguaje: se pregunta por la reflexión del lenguaje, lo metalingüístico, como crear nuevos matices, nuevos sentidos, en el teatro lo trabajamos desde la indagación poética para acercarnos a la imagen generadora de la acción, de la improvisación, de la situación
de la puesta en escena.

Orientar la búsqueda de la improvisación desde indagar poéticamente en los tropos la metonimia, la metáfora para encontrar la imagen generadora. La propuesta de improvisación se basa en que el actor realice un proceso de apareamiento de imágenes, objetos, personas y situaciones que nunca antes estuvieron unidas, para hallar nuevos materiales, incursionar en otros tipos de procesos creativos, construir un imaginación reciclando desechos, a los que da por apareamiento, una nueva identidad, una mirada de diferente de lo cotidiano, que modifica sus estereotipos, y le ayuda a indagar su propia poética.

- Objetivos:
Objetivo General: Explorar en la técnica de la improvisación desde el punto de vista de la composición de materiales para el desarrollo de la imaginación, espontaneidad y creatividad de los participantes.

Objetivos específicos:
1. Identificar y explorar diferentes tipos de improvisación.
2. Liberar la imaginación y espontaneidad.
3. Lograr un ritmo orgánico en el grupo de participantes por que desarrolla los medios expresivos.
4. Comprender la teoría de la improvisación desde el concepto de composición de materiales para que el indague en su propia práctica.
5. Aprender a leer, hacer, interpretar y transgredir a partir de lo realizado y observado.
6. Identificar los componentes de la improvisación y como se utilizan con relación a la dramatización del actor la ejecución y la improvisación de una escena.
7. Indagar a cerca de evolución histórica de la improvisación y su aporte ala creación del lector.
8. Hacer indagación sobre fuentes de creación.

- Metodología:
En UNA sesión presencial de 2 horas se realizarán ejercicios que conduzcan a desarrollar la espontaneidad y creatividad de los participantes.
La propuesta de improvisación se realiza en tres etapas;
1. Tipos de improvisación libre y analógica.
2. Dramaturgia actora.
3. Improvisación como indagación poética.
Se realizarán tareas, comunidad de indagación y ejercicios.

- Contextualización:
• Conceptualizar acerca del tema.
• Conocer iguales tipos de improvisación.
• ¿Qué diferencia hay entre improvisación y espontaneidad?
• ¿Qué diferencia hay entre improvisar en la cotidianidad y para el teatro?
• Soltar la imaginación y la creatividad.
• Dominar la técnica de improvisación

- Contenidos:
a) Improvisación libre: desarrollar habilidades vocales, corporales, imaginativas, acción reacción, escucha, libera al actor del miedo y tensiones.
b) Improvisación analógica: desarrolla capacidad de análisis y sintesis, trabajo en grupo, observación, lenguaje verbal y no verbal, asociación.
c) Dramaturgia actoral: estrategia actoral para aprender la dramaturgia actoral, acciónsituación-objetivo-estrategia-urgencia-status, desarrollo lenguaje verbal y no verbal.
d) improvisación como indagación poética: trabajo con base en los trapos para crear partituras y subpartituras. Combinación de materiales: bisociación, literaria, pictórica, movimiento corporal, vocal, intenciones, etc.

- Actividades:
En cada ejercicio habrá una pequeña exposición del objetivo a seguir, así como una reflexión posterior en función al objetivo. Los ejercicios serán enunciados en cuatros grupos que serán las áreas a atacar durante el proceso, aunque no serán seguidos en orden secuencial, es decir, no se agotarán los ejercicios de calentamiento e integración en la primera parte y no terminaremos necesariamente con los recursos expresivos, sino que se irán acoplando al proceso según el desarrollo propio del grupo y de acuerdo a sus facultades y limitantes.
1. Cada sesión deberá iniciar con un calentamiento. El trabajo en el teatro es sobre el cuerpo y habrá que acondicionarlo para el trabajo físico del proceso diario. Es un calentamiento suave y breve pero completo. El objetivo de este calentamiento no es sólo preparar al cuerpo, sino a la mente sobre un trabajo que tiene que ver con acciones, que son el mismísimo meollo del asunto. Para tal efecto, se irán integrando al calentamiento diferentes ejercicios de percepción, coordinación y de concentración, todos con un sentido lúdico que los prepare a su vez al proceso de la creación de acciones en escena.
2. Es importante que para entrar en la convención de una representación, se vean las relaciones sociales como un aspecto convencional emergido de cada cultura y que tiene diferentes modos expresivos que cada uno de nosotros, de acuerdo a su propia tradición, ha asimilado. Los jóvenes y los adolescentes están en una relación conflictiva con estos cánones sociales, generan nuevas formas de expresión, a veces de manera inconsciente, que hacen un contrapunto con las viejas formas. Es necesario hacer una reflexión para tratar de llevar estas formas culturales, grupales, generacionales y personales a un nivel de conciencia para ser utilizadas en el escenario y poder en forma clara expresar lo que queremos expresar. Mediante algunos ejercicios con este objetivo, iremos acercándonos a problemas propios que pueden ser expresados mediante el juego escénico. Desde la designación y autodesignación de roles específicos para una tarea, como los modos de relación propias y distanciadas en los argumentos de cada ejercicio.
3. La manera en la que el cuerpo expresa los movimientos internos es el problema a abordar en la siguiente parte de la sesión. Partiendo de algunos ejercicios de Keith Johnstone y Viola Spolin, y mediante esquemas simples, nos acercaremos a los procesos más evidentes de control expresivo del cuerpo desde el movimiento interno (pensamiento, percepción, sensaciones, sentimientos...). En esta parte del proceso, cada integrante del taller tendrá que diseñar sus propios ejercicios a partir de los diferentes objetivos que cada esquema plantea.
4. Finalmente, la integración de la experiencia de estos ejercicios y juegos para proponer una solución compleja a un problema expresivo, como un texto, una idea, una imagen, una melodía... implica el conocimiento de los recursos propios de un espacio escénico. El acercamiento a estos recursos será desde cada experiencia y en cada propuesta que cada uno de ellos haga se integrarán algunos de ellos para el enriquecimiento o la claridad de lo que se desea proponer como el objetivo de la experiencia común. Cada uno de estos elementos serán integrados de manera creativa y de acuerdo a las condiciones de los recursos de los espacios en los que se trabajará.
Delimitación del espacio escénico, Uso de elementos escenográficos, Utilería y elementos de vestuario, Recursos sonoros, Recursos visuales.

Un espacio cerrado, amplio y ventilado, cajas de cartón, papel periódico, veinte sillas, dos mesas, grabadora CD. De los participantes: Ropa cómoda y ensuciable, cuaderno y lápiz.

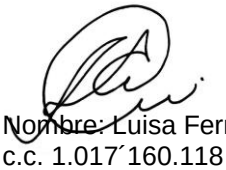
- Implementación de la estrategia. (Bitácora, diario de campo y registro fotográfico)
Para la realización de los talleres en las comunidades se llevará lista de asistencia, registro gráfico (imágenes y videos). Además del bitácora de cada taller que registre las as actividades que se realizaron, con sus respectivos soportes.

- Conclusiones.
• Realizar actividades complementarias: formativas, de sensibilización, didácticas, lúdicas, de relacionamiento comunitarias.
• Contribuir al reconocimiento y posicionamiento de la Red en los corregimientos, barrios o sectores de la ciudad que tengan bajo impacto o presencia de la Red de Creación Escénica.
• Involucrar mínimo treinta (30) personas, diferentes a los participantes de los procesos de la Red, entre ellos: líderes, representantes de instituciones educativas, de organizaciones de base, ediles, entre otros.

- Bibliografía:
La improvisación, Revista Quehacer teatral Número 2.Ed. Colcultura.
William Leyton: El trampolín del actor.
Keith Johnstone: La improvisación.
Sonia More: el método de las acciones físicas.

El presente documento es el compromiso para la asignación del puntaje correspondiente.

Cordialmente,



Nombre: Luisa Fernanda Garcés Cardona
c.c. 1.017´160.118
Representante Legal
Corporación artística, cultural y ecológica De Ambulantes